

LE DESESPOIR CHEZ FREUD ET LACAN

FICHE DE SYNTHESE

CHEZ FREUD : LE DESESPOIR COMME CONFLIT PSYCHIQUE

Mélancolie et perte d'objet

- Référence : *Deuil et mélancolie* (1917)
- Le sujet mélancolique est en désespoir de cause face à une perte inconsciente de l'objet.
- Le désespoir devient auto-agressif : le sujet retourne contre lui la haine liée à l'objet perdu.

« L'ombre de l'objet est tombée sur le moi. »

Culpabilité et surmoi

- Référence : *Le Moi et le Ça* (1923)
- Désespoir = culpabilité écrasante infligée par un surmoi cruel, héritier du complexe d'Œdipe.
- Le moi se sent indigne, en faute, sans pouvoir se défendre.

Pulsion de mort et désespoir structurel

- Référence : *Au-delà du principe de plaisir* (1920)
- Le désespoir peut naître d'une domination de la pulsion de mort, tendance à la répétition destructrice.
- Il devient alors au-delà du plaisir, sans finalité apparente.

Hilflosigkeit : détresse originaire

- Référence : *Inhibition, symptôme et angoisse* (1926)
- Le nourrisson vit une détresse radicale (Hilflosigkeit), qui marque l'origine du désespoir primaire.
- Si l'environnement échoue à répondre, cela laisse une empreinte d'angoisse sans recours.

CHEZ LACAN : LE DESESPOIR COMME CONFRONTATION AU REEL

Désespoir = rencontre avec le manque

- Le sujet se construit autour d'un manque-à-être.
- Le désespoir surgit quand il touche le Réel, c'est-à-dire ce qui échappe au langage et à la symbolisation.

Castration symbolique et impossibilité du rapport sexuel

- La castration = reconnaissance qu'on ne peut posséder l'objet du désir.
- Le désespoir peut surgir quand le sujet refuse ou échoue à symboliser cette castration.

« Il n'y a pas de rapport sexuel » : le désespoir est confrontation à ce vide.

Figures cliniques du désespoir

- Psychose (Schreber) : le désespoir vient de la forclusion du Nom-du-Père, effondrement du symbolique, invasion du réel.
- Antigone (Séminaire VII) : désespoir éthique, quand le sujet soutient un désir jusqu'à la mort, au-delà du bien et du mal.

Désespoir dans la cure

- Peut-être un point de passage dans la cure : moment où les signifiants ne tiennent plus, où le sujet touche sa vérité nue.
- Nécessaire parfois pour traverser le fantasme et accéder à une position de sujet du désir.

COMPARAISON FREUD / LACAN

Aspect	Freud	Lacan
Origine du désespoir	Conflit psychique, perte d'objet, pulsion de mort	Rencontre avec le Réel, manque structurel
Forme clinique	Mélancolie, détresse infantile, surmoi cruel	Forclusion, désespoir éthique, traversée du fantasme
Place dans la cure	À analyser, à mettre en mots	À traverser, parfois nécessaire pour subjectivation
Langage	Affect représenté par le mot	Point où le mot échoue, trou dans le symbolique
Rapport au désir	Désir écrasé par la culpabilité	Désir à soutenir, même dans l'impossible

Conclusion

Chez Freud, le désespoir est principalement une affectation du moi, face à une perte, une faute, ou une pulsion destructrice.

Chez Lacan, il est la conséquence de la structure du langage, de la division du sujet, et de l'inaccessibilité de l'objet du désir.

Dans les deux cas, il est clinique, mais aussi structurant : il révèle quelque chose de fondamental sur le sujet.